



Jsou posprejované
domy uměním?



Galerie X

Copyright © Galerie X

Všechna práva vyhrazena. Galerie X poskytuje veškerý obsah této knihy k volnému šíření za předpokladu, že bude uveden odkaz na zdroj, tj. vydavatele této publikace. Při splnění této podmínky není pro citace nebo přetištění obrazových částí potřeba předchozího souhlasu nakladatele.

Vydavatel

Uvedený text vydala Galerie X pro svůj blog zcela
ZDARMA.

Jsou posprejované domy uměním?

To je otázka! Tzv. Guerilla art je nejčastěji ztotožňováno se Street artem. Je to metoda umělecké tvorby, kdy umělec nechává svá díla anonymně na veřejných, často na neoprávněných místech. Je to způsob, jak může vyjádřit své názory širšímu publiku. Na rozdíl od všeobecně přijímaného faktu, není GA pouze prováděno stříkáním barev po zdech.

GA jako pouliční umělecké hnutí se poprvé objevilo ve Velké Británii v 80. letech, ale od té doby se rozšířilo do celého světa. Byla to reakce na vnímané převzetí veřejného prostoru komerčními zájmy či obecně přijímanou banalitu mnoha autorizovaných veřejných uměleckých děl, ale i častý nedostatek vhodných a legálních výstavních možností pro umělce.

Guerillové umění se liší od ostatních uměleckých forem, protože nemá vnější hranici mezi obrazem a prostředím. Nelze ho přesouvat z jedné galerie do druhé bez smyslu či s PR úmyslem. Není úplně zřetelná

motivace jeho tvůrčího procesu. Mezi populární důvody však patří touha prezentovat názor nebo jen prostá zábava. Často je toto umění používáno k politickému prohlášení, které pro svoji anonymitu umožňuje být kontroverznější nebo extrémnější.

Asi nejznámější z GA umělců je Banksy - anglický graffiti politický aktivista, jehož skutečná identita není známa. Jeho satirické pouliční umění a podvrtné epigramy kombinují temný humor s graffiti ve výrazné šablonové technice. Banksyho díla politického a sociálního komentáře byla uvedena na ulicích, zdech a mostech měst po celém světě.

Důležitým aspektem pro GA umělce je budování vlastní značky - to je často důležitější, než samotný přínos vlastního tvůrčího počínu. Zvýšený zájem široké veřejnosti tak paradoxně přispívá ke komercializaci těchto tvůrců. Ty se přesouvají z ulic do etablovaných galerií a původní médium (omítku) vyměňují za plátno. Ve výstavních prostrách pak jejich obrazy zažívají divoký růst cen. Idee jsou pohřbeny a kruh tolik opovrhované komerce se uzavírá.

V pražské Galerii Mánes začala v červnu 2020 výstava „Svět podle Banksyho“. S populárním

streetartovým umělcem ovšem nemá nic společného, v galerii vystavovaná díla jsou pouhé reprodukce. Ty si můžete užít za skvělou cenu vstupného 340 Kč.

Na české scéně je třeba rozlišovat Street art, který tvoří autoři, kteří "umí" a jejich pouliční díla mají uměleckou hodnotu na rozdíl od posprejovaných domů tagy pubescentních neumětelů, kteří evidentně mají problém sami se sebou, natož aby se orientovali v tak pro ně složitém oboru, jako je výtvarné umění. Naprostá většina posprejovaných objektů v našich městech jen ukazuje tristní úroveň svých netvůrců neschopných alespoň základního výtvarného počínu či sdělení byť jednoduché myšlenky.

Galerie X



Dopřejte svému
tabletů či chytrému telefonu
NĚCO VÝJIMEČNÉHO